

# CURRICULUM VITAE

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Situation actuelle	Maître de Conférences en Études chinoises à l'Université Rennes 2, Équipe de Recherche Interlangue : Mémoires, Identités, Territoires (ERIMIT). Chercheuse associée : au Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine (CECMC) au sein de UMR Chine, Corée, Japon (EHESS), et au centre East Asian Studies (EASt) de l'Université libre de Bruxelles (ULB).
Thèmes de recherche	Histoire et sociologie du cinéma chinois Histoire, culture et société chinoise (période moderne et contemporaine)
Sections du CNU	15 (langues et littératures chinoises) et 18 (architecture, arts, cinéma)

## 1. PARCOURS UNIVERSITAIRE

2010-2017	<b>Doctorat en Histoire, sociétés et civilisation</b> – Inalco (Paris) Thèse intitulée « Le documentaire en Chine (1905-2017) : entre autonomie artistique et enjeux politiques » soutenue le 7 décembre 2017 à l'Inalco (Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques - CESSMA). Réalisée sous la direction de Vincent Durand-Dastès (Inalco, ASIÉS) et Kristian Feigelson (Université Paris 3, IRCAV).
2010-2011	<b>Licence Sciences humaines et sociales, mention anthropologie</b> – Université Paris 8 Admise avec mention Assez bien. Mémoire intitulé « Le documentaire indépendant chinois : une étude de la réception des films par le public », sous la direction de Odile Hanquez de Passavant.
2008-2010	<b>Master Langues, cultures et sociétés du monde</b> – Inalco (Paris) Admise avec mention Très bien. Finalité recherche, mention Extrême-Orient, spécialité Études chinoises. Mémoire intitulé « Le documentaire indépendant chinois : approche théorique et étude de terrain », sous la direction de Françoise Kreissler (CESSMA).
2005-2008	<b>Licence LLCE spécialité chinois</b> – Université Jean-Moulin Lyon III Admise avec mention Très Bien. Une année en échange à Central University of Nationalities (Pékin).
2002-2005	<b>Licence d'architecture</b> – École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.
1999-2002	<b>Baccalauréat STI Arts Appliqués</b> – Lycée Jean-Paul Sartre (Bron).

## 2. ENSEIGNEMENT

Sept-Nov 2020	<b>Université libre de Bruxelles, Département de langues et lettres</b> Deux séances du cours « Cinéma et littérature en Chine » (Cinéma et Sida : <i>Black Blood</i> de Zhang Miaoyan ; Cinéma et Coronavirus : <i>The Lost Spring</i> de Fan Jian), 4h.
Oct 2019- Juin 2021	<b>École des hautes études en sciences sociales (EHESS)</b> Séminaire de Master et Doctorat « Histoire des cinémas chinois », organisé avec Anne Kerlan (CNRS, UMR Chine, Corée, Japon), 54h.
Sept 2019- Jan 2020	<b>Université Rennes 2, Département d'études chinoises - Professeure contractuelle</b> Expression et compréhension écrite, LLCER 1, 12h. Société contemporaine, LLCER 3, 12h. Littérature 20 <sup>è</sup> siècle, LLCER 3, 24h. Grandes problématiques de Chine contemporaine, Master 1 MEEF et Recherche, 12h.

	Étude de textes contemporains, Master 2 Recherche, 12h.
Fév 2018- Mai 2020	<b>HEC Paris, Département des langues – Professeure contractuelle</b> Langue et société, Licence et Master, LV2 niveau intermédiaire, 36h. Langue et société, Licence et Master, LV3 niveau débutant, 60h. Langue et société, Licence et Master, LV3 niveau avancé, 71h.
Sept 2013- Juin 2015	<b>Université Rennes 2, Département d'études chinoises – ATER temps plein</b> Initiation chinois oral, Lansad 1ère année, 48h. Lecture de la presse chinoise, LLCER et LEA 2, 48h. Expression écrite, LLCER 3, 24h. Compréhension et expression écrite, LLCER 3, 12h. Langue des médias, LLCER et LEA 3, 48h. Société chinoise contemporaine, LLCER 3, 48h. Littérature 20 <sup>è</sup> siècle, LLCER 3, 48h. Grandes problématiques de Chine contemporaine, Master 1 MEEF et Recherche, 72h. Etude de textes contemporains, Master 2 MEEF et Recherche, 24h.
Oct 2010- Juin 2013	<b>Inalco, Département d'études chinoises – Monitrice (contrat doctoral)</b> Méthodologie en sciences sociales, LLCE 1, cours transversal, 19h½. Textes chinois modernes (version), LLCE 2, 19h½. Textes chinois modernes (version), LLCE 3, 19h½.

### 3. RECHERCHE

#### 3.1. Enquêtes de terrain

2018	<b>Xining, Pékin, Hong Kong – 4 semaines</b> Participation au Xining FIRST International Film Festival spécialisé dans le cinéma d'auteur, trois entretiens réalisés avec des producteurs et distributeurs chinois de films d'auteur, discussions informelles avec les personnes présentes au festival (réalisateurs, distributeurs, producteurs, critiques de cinéma, programmeurs, techniciens, acteurs), observation durant les repérages pour un film de fiction de Pema Tsenden près de Xining, discussions avec trois chercheurs chinois spécialisés dans le cinéma à Pékin, recherche documentaire à Hong Kong Film Archive et Chinese University of Hong Kong, rencontre avec les cinéastes indépendants chinois organisant des projections de films à Hong Kong.
2013	<b>Pékin, Kunming – 4 semaines</b> Discussions avec des critiques de cinéma, des directeurs et programmeurs de festivals de cinéma indépendant, des cinéastes indépendants chinois à Pékin, participation au Yunnan Multiculture Visual Festival spécialisé dans le documentaire indépendant.
2012	<b>Pékin, Songzhuang, Kunming – 19 semaines</b> Observation et réalisation d'une quinzaine d'entretiens dans la communauté de cinéastes indépendants chinois située à Pékin et à Songzhuang (village d'artistes jouxtant Pékin), entretiens avec cinq réalisateurs chinois de documentaires travaillant pour la télévision chinoise, entretiens avec trois chercheurs chinois spécialistes du documentaire chinois, recherche documentaire à la National Library of China.
2011	<b>Pékin, Songzhuang, Chengdu, Nankin, Shanghai, Chongqing – 21 semaines</b> Observation et réalisation d'une quinzaine d'entretiens dans la communauté de cinéastes indépendants à Pékin et à Songzhuang, observation durant le tournage du documentaire de Chen Xinzhong à Chengdu, participation au Beijing Independent Film Festival à Songzhuang, participation au China Independent Film Festival à Nankin, entretiens avec les directeurs de ces deux festivals, rencontre avec une association de documentaristes indépendants chinois à Shanghai, participation au Chongqing Independent Film and Video Festival à Chongqing.

- 2011 **Kunming – 2 semaines**  
Participation au Yunnan Multiculture Visual Festival, entretiens avec les deux directeurs du festival.
- 2010 **Pékin, Songzhuang – 2 semaines**  
Participation au China Documentary Film Festival à Songzhuang, rencontre avec des critiques de cinéma, des chercheurs, des organisateurs de projections, et des réalisateurs indépendants chinois durant le festival puis à Pékin.
- 2009 **Pékin, Songzhuang – 3 semaines**  
Premiers contacts avec les cinéastes indépendants chinois.

### 3.2. Prix et bourses

- 2020-2021 **Bourse individuelle postdoctorale Marie Sklodowska-Curie** cofund Université Libre de Bruxelles (24 mois). Projet intitulé « How Entrepreneurship is Shaping New Modes of Film Production in China ? », sous la direction de Vanessa Frangville au sein du centre de recherche EAST de l'ULB.
- 2018 **Prix de thèse** de l'Association française d'études chinoises (AFEC) - €1000
- 2010-2013 **Contrat doctoral** à l'Inalco (36 mois) sous la direction de Françoise Kreissler (Inalco, CESSMA) et Kristian Feigelson (Université Paris 3, IRCAV).

### 3.3. Membre de réseaux scientifiques

- 2021-2024 **Membre de l'Équipe internationale triennale (EHESS)** « Mécaniques, Techniques, et Marchés de l'Image : Inde et Chine(s), approches transculturelles et intermédiaires, 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s. », dirigée par Anne Kerlan (CNRS, UMR CCJ) et Zoé Headley (CNRS, CEIAS).
- 2012-2021 **Membre du Comité du Film Ethnographique**  
2015-2018 **Vice-présidente du Comité du Film Ethnographique**  
Tâches effectuées : anime régulièrement les discussions après les projections de films chinois ou en lien avec la Chine, membre du comité de sélection des films en compétition pour le festival international du film ethnographique Jean Rouch (2018), organisation d'une Master Classe à l'Inalco sur le travail de John-Paul Sniadecki (anthropologue et documentariste américain spécialisé sur la Chine) dans le cadre du festival Jean Rouch et du séminaire de Master rattaché à l'EHESS « Cinéma documentaire : l'œil dans l'objectif de la caméra » (2016), sélection des films du programme « Regards comparés - La Chine des grands travaux » pour le festival Jean Rouch (2015).
- 2018-2021 **Membre de l'Association française d'études chinoises**
- 2018-2020 **Membre de l'Association of Asian Studies**
- 2015-2017 **Membre du réseau international de recherche** « Les industries culturelles : Asie de l'Est entre mondialisation et identités locales », dirigé par Kristian Feigelson (Université Paris 3, IRCAV) et de Wafa Ghermani (Université Paris 3, IRCAV).  
Participation au *workshop* « Local East Asia : Cinema and Cultural Industries » lors du European Network for Cinema and Media Studies Conference (Université Paris 3, 2017), communication présentée à la journée d'étude « Les industries culturelles en Asie de l'Est, entre mondialisation et identités locales » (Inalco, 2015), rédaction d'un article pour la revue *Théorème* dont la publication est prévue pour 2020.
- 2013-2015 **Membre du réseau international de recherche** « Chinese Film Festival Studies » dirigé par Chris Berry (King's College) et Luke Robinson (University of Sussex).  
Participation à trois workshops (King's College en 2015, Hong Kong University en 2014, King's College en 2013) visant à discuter de la publication d'un ouvrage collectif.

Rédaction d'un chapitre pour l'ouvrage collectif *Chinese Film Festivals : Sites of Translation* (2017).

### 3.4. Communications

- 2021 (comité scientifique) « Sino-European Independent Film Co-productions. A Comparison between *A Bitter Money* and *A Young Patriot* », The European Network for Cinema and Media Studies 2021 Conference, en ligne.
- 2021 (comité scientifique) « Co-producing Chinese Independent Films: Two Case Studies of Co-production », Conférence Reassessing Chinese Independent Cinema : Past, Present... and Future ?, Newcastle University (en ligne).
- 2019 (comité scientifique) « Popular Memories of the Mao Era: Chinese Documentary film *He Fengming* », Conférence annuelle de l'Association of Asian Studies in Asia, Bangkok.
- 2019 (comité scientifique) « Bringing illegitimate memory to life: An analysis of the documentary film *Dead Souls* », Conférence Transitional Justice Without Transition? Redressing Past Injustices Under State Socialism, Freiburg Institute of Advanced Studies.
- 2018 « La création de l'Institut du cinéma de Pékin dans les années 1950 : de l'intellectuel au spécialiste ? », Séminaire d'Histoire culturelle, INHA, Paris.
- 2018 (comité scientifique) « Contraintes et dépendances dans le cinéma indépendant chinois (20è) », Journée d'étude d'Histoire culturelle : L'œuvre et les institutions, Université de Caen.
- 2018 (comité scientifique) « Financements hybrides et réseaux transnationaux : les nouveaux modes de production cinématographiques en Chine contemporaine », Journée d'étude des jeunes chercheurs du GIS Asie : Réseaux, échanges et interactions en Asie, EHESS, Paris.
- 2018 (comité scientifique) « The Power of Violence in Chinese Independent Documentary Films: A Study of *Disturbing the Peace* and *I Want to Be a People's Representative* », EADI Global Asia Working Group Workshop: Challenges to Democratic Processes in Asia, Université de Roma La Sapienza.
- 2018 « De la fondation de la République populaire de Chine à la Révolution culturelle : élaboration d'une nouvelle conception documentaire ? », Journée d'études Images de la Révolution culturelle, Université Rennes 2 et Institut Confucius de Bretagne.
- 2017 (comité scientifique) « Self-staging/self-enactment in Chinese contemporary documentary », The European Network for Cinema and Media Studies 2017 Conference, Paris.
- 2016 « Quelle place pour le cinéma documentaire dans la Chine contemporaine : publics et espaces de diffusion », Université d'Amiens (Département Chine).
- 2015 « L'enjeu du documentaire en Chine », Journée d'étude Les industries culturelles en Asie de l'Est, entre mondialisation et identités locales, Inalco et Université Paris 3.
- 2013 (comité scientifique) « Defining 'Independence' through Chinese independent film festivals », A Chinese Forum UK Conference : Chinese Cinemas In and Outside China, Manchester.
- 2013 (comité scientifique) « Les festivals de cinéma indépendants chinois : publics et positionnement social », Festival International de Géographie : La Chine, une puissance mondiale, Saint-Dié-des-Vosges.
- 2013 (comité scientifique) « De l'espace privé à l'espace public : la question de l'éthique dans le cinéma documentaire indépendant chinois », Journée doctorale de l'association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel, Université Paris 3.
- 2012 (comité scientifique) « Observing the construction of a common identity through Chinese independent film clubs and festivals », Conférence New European Research on Contemporary China, Centre d'études français sur la Chine contemporaine, Pékin.

- 2012 « Chinese independent film festivals: how to build a new framework for creation », A multidisciplinary Exploration of Chinese independent films, Université de Liège.

### 3.5. Publications

#### Contribution à des ouvrages collectifs :

- 2021 (à paraître) « Dealing with a Traumatic Past: Wang Bing's documentaries *He Fengming* and *Dead Souls* » in LEESE Daniel (ed.), SHUMAN Amanda (ed.), *Transitional Justice Without Transition? Reassessing Past Injustices Under State Socialism*, Cambridge University Press.
- 2021 (à paraître) « Dire l'injustice, à défaut de pouvoir demander justice. La fonction sociale de la parole dans le documentaire indépendant chinois » in TURQUETY Benoît (dir.), ZÉAU Caroline (dir.), *Du direct au numérique. Techniques et politiques des médias décentralisés*, Éditions Mimésis, Images, Médiums.
- 2019 « Ai Xiaoming » (pp.48-49), « Bumming in Beijing » (pp.70-74), « Care and Love » (pp.74-75), « Documentaire » (pp.146-152), « (la) Gloire républicaine » (pp.192-194), « Jiang Yue » (pp.277-278), « This Happy Life » (pp.483-484), « Though I Am Gone » (pp.484-485), « Wu Wenguang » (pp.537-538), « Zhao Liang » (pp.464-465) in BITTINGER Nathalie (dir.), *Dictionnaire des cinémas chinois. Chine, Hong Kong, Taïwan*, Paris : Maisonneuve et Larose.
- 2017 « The Beijing Independent Film Festival: Translating the Non-Profit Model into China » in BERRY Chris (ed.), ROBINSON Luke (ed.), *Chinese Film Festivals: Sites of Translation*, Palgrave Macmillan, pp.101-120.
- 2017 « A Community at the Margins: An Ethnography of Chinese Independent Film Festivals » in PAZ-PEIRANO Maria (ed.), VALLEJO Aida (ed.), *Film Festivals and Anthropology*, Cambridge Scholars Publishing, pp.293-304.
- 2016 « Cinemas of the periphery » (pp.190-194), « Culturals centres and museums » (pp.138-142), « Mission Cinéma » (pp.87-91), « Odeon cinemas » (pp.185-188), « UGC cinemas » (pp.152-162) in FRODON Jean-Michel (ed.), IORDANOVA Dina (ed.), *Cinemas of Paris*, St Andrews Film Studies.

#### Article dans des revues à comité de lecture :

- 2021 « Être documentariste indépendant en Chine : une analyse ethnographique (2009-2013) » in THIEBOT Emmanuelle (dir.), *Double-Jeu*, No.17, pp.109-123.
- 2021 « Le documentaire en Chine : quels enjeux ? » in FEIGELSON Kristian (dir.), GHERMANI Wafa (dir.), *Théorème, (Les industries des images en Asie de l'Est. Entre mondialisation et identités locales)*, No.33, pp.87-97.
- 2019 « Éthique et création dans la Chine contemporaine : du cinéma indépendant au cinéma d'auteur » in ITHURBIDE Christine (dir.), RIVRON Vassili (dir.), *Les cahiers d'Outre-Mer, (Industries culturelles dans les Suds à l'heure d'internet. Diversité des acteurs et des reconfigurations locales)*, No.277, pp.191-212.

#### Article dans une revue sans comité de lecture :

- 2013 « Appels à la réforme du marché de l'art chinois » in *China Analysis : Les nouvelles de Chine*, No. 44, (Asia Centre), pp.13-16.

### 3.6. Médias

- 2017 Interview par le journaliste Pierre Bafail pour la rédaction de l'article intitulé « Qui est Wu Jing, réalisateur de "Wolf Warrior 2", le plus gros blockbuster chinois de tous les temps ? » publié dans *Les Inrockuptibles*.

- 2016 Intervention « Le cinéma, mémoire des transformations de la société chinoise » dans l'émission La grande table – 2<sup>ème</sup> partie, France Culture.
- 2015 Intervention « Le cinéma chinois indépendant menacé pendant le Festival international du film de Pékin » dans l'émission Le journal de la culture, France Culture.
- 2014 Article « Shadows Film Festival. 21-29 November. Paris » posté sur le site internet *Chinese Film Festival Studies*.

## 4. ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

### 4.1. Contribution à l'édition de revues scientifiques

- 2020 **Membre du comité éditorial** de la revue *Chinese Independent Cinema Observer*. Évaluation des articles soumis à la revue et codirection du 3<sup>e</sup> numéro de la revue intitulé « The Keywords of Chinese Independent Cinema ».
- 2019 **Évaluation** d'articles soumis à la revue *Perspectives chinoises*.

### 4.2. Organisation de manifestations scientifiques

- 2021 **Co-organisation du « Research Workshop on Contemporary Chinese Art-House Cinema »** avec Seio Nakajima (Waseda University) et Ma Ran (Nagoya University) à l'Université libre de Bruxelles (en ligne). Intervenants : Timmy Chih-Ting Chen (Hong-Kong Baptist University), Wafa Ghermani (Cinémathèque française), Maja Korbecka (Freie Universität Berlin), Flora Lichaa (Université libre de Bruxelles), Ma Ran (Nagoya University), Seio Nakajima (Waseda University), Lydia Wu (Newcastle University).
- 2019 **Co-organisation de deux conférences** avec Luisa Prudentino : « Regards croisés sur la réforme du cinéma chinois (1985-1989) : témoignages de Chris Berry et Zhong Dafeng » à l'EHESS et « Les cinéastes chinois de la quatrième génération : le retour de l'humanisme (1978-1985) » à l'Inalco. Invités : Chris Berry (professeur au département d'études cinématographiques de King's College) et Zhong Dafeng (professeur émérite de l'Institut du cinéma de Pékin). Financement du Centre d'étude et de recherche sur les littératures et les oralités du monde (CERLOM-Inalco), du Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine (CECMC-EHESS), et du GIS Asie.
- 2018 **Co-organisation avec Françoise Ged d'une séance des Rendez-vous Chine** « La caméra, outil d'investigation des mutations urbaines », à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Invités : Vincent Wang (producteur de films chinois) et Boris Svartzman (doctorant au CECMC et documentariste). Modératrice : Anne Kerlan (chercheuse CNRS et directrice du CECMC).
- 2016 **Organisation d'une Master Classe** sur le travail de John-Paul Sniadecki (anthropologue et documentariste américain spécialisé sur la Chine) à l'Inalco, dans la cadre du Festival international du film ethnographique Jean Rouch et du séminaire de l'EHESS « Cinéma documentaire : l'œil dans l'objectif de la caméra ».
- 2016 **Co-organisation avec Luisa Prudentino de la séance** « Mythe, religion et tradition : autour de l'œuvre de l'écrivain-cinéaste chinois Chai Chunya » dans le cadre du cycle « Paroles de Créateurs » du Centre d'étude et de recherche sur les littératures et les oralités du monde (CERLOM), à l'Inalco. Invités : Chai Chunya (cinéaste indépendant chinois) et Gwennaël Gaffric (Université Paris 3, IETT).

### 4.3. Organisation de projections-débats de films chinois

- 2009-2016 **Présidente de l'association Arsinica dédiée à la diffusion du cinéma indépendant chinois.** Dans ce cadre, Service civil volontaire effectué de décembre 2010 à juin 2011.  
Tâches effectuées : gestion administrative de l'association, recherches de financements, encadrement d'une vingtaine de bénévoles, programmation et organisation du cycle mensuel et du festival biennal de cinéma indépendant chinois Shadows au cinéma Studio des Ursulines à Paris. Des séances ont aussi été organisées à l'Inalco, à l'Université Paris 7, à l'Université Paris 8, à l'EHESS, à La Fémis, et dans plusieurs Instituts Confucius de France. Invitation d'universitaires français et de cinéastes chinois pour prendre part aux débats après les projections.

### 4.4. Participation aux activités du département d'enseignement et du laboratoire de recherche

- 2020 **Participation au classement des VARIA** au CECMC dans le cadre du déménagement vers le Grand Equipement Documentaire.
- 2013-2014 **Coordination d'un atelier de sous-titrage** de films documentaires chinois avec les étudiants de Master du Département Chine de l'Université Rennes 2.
- 2013-2014 **Participation à la constitution du fonds audiovisuel de l'Inalco** et à la mise en place d'un cycle de projections de films chinois en collaboration avec Catherine Capdeville.
- 2012-2013 **Représentante des doctorants** de l'équipe de recherche Histoires, sociétés et territoires du monde (HSTM) devenue CESSMA, Inalco.