

## Ju-Ling LEE

Née le 1<sup>er</sup> janvier 1982

Nationalité taiwanaise

E-mail: [juling.lee1@gmail.com](mailto:juling.lee1@gmail.com)



---

### THEMES DE RECHERCHE

---

Histoire du corps

Études de la culture visuelle

Histoire des mœurs

Mémoires et guerre

Histoire transnationale/globale

Mots clés : colonisation, identité, photographie, corps, Taiwan, Japon, Chine, Asie de l'Est

---

### EXPERIENCES ACADEMIQUES

---

*03/2019 à présent*

**Chercheuse associée, Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine (CECMC), EHESS**

*02/2017 – 01/2020*

**Chercheuse postdoctorale FNS, Université de Genève, Département d'études Est-Asiatiques, Unité de Japonais**

- Membre du projet « Le Japon et l'Asie de l'Est face à la Seconde Guerre mondiale : oubli, déni, victimisation » soutenu par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique

*07-09/2019*

**Chercheuse invitée, The University of Tokyo, Institute for Advanced Studies on Asia**

*08-09/2018*

**Chercheuse invitée, The University of Tokyo (JSPS Bridge fellowship), Institute for Advanced Studies on Asia**

*05/2016*

**Chercheuse invitée, Freie Universität (Berlin)**

*2014-2016*

**Chercheuse postdoctorale JSPS, The University of Tokyo, Institute for Advanced Studies on Asia**

- Membre du projet collectif « *Global History* » entre The University of Tokyo, EHESS de Paris, Princeton University (USA), Freie Universität et Humboldt Universität (<https://coretocore.tc.u-tokyo.ac.jp/>)

*06-08/2012*

**Chercheuse invitée, The University of Tokyo, Institute for Advanced Studies on Asia**

*03/2012 – 06/2014*

**Assistante du projet collectif « *Legalizing Space in China* »** entre l'Institut d'Asie Orientale de Lyon, EFEO, Academia Sinica et TGIR HUMA-NUM :

- Construction d'une base de données sur le code pénal des Ming et des Qing (<http://lsc.chineselegalculture.org/>)

10/2008-03/2009

**Chercheuse invitée, Berkeley, University of California, Institute of East Asian Studies**

---

## EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENTS

---

2012-2013

**ATER, Université Lumière Lyon 2, Département LEA, Chinois**

- 189 heures de TD
- Cours niveau Master 1 : Société et culture contemporaines chinoises (21H)
- Cours niveau Licence 1 : Compréhension et pratique (42H)
- Cours niveau Licence 2 : Civilisation chinoise (42H); Lecture et compréhension (42H); Thème (42H)

2007-2008

**Enseignante de chinois, Lycée des Minimes et Maison Franco-Taiwanaise, Lyon**

2006-2007

**Assistante de chinois** exerçant à titre principal au Lycée Edouard Herriot, et à titre secondaire aux Lycées Lacassagne, Antoine de Saint Exupéry, Juliette Récamier et Saint Marc de Lyon

---

## BOURSES

---

2018

Bourse JSPS Bridge (Société Japonaise pour la Promotion de la Science)

2014-2016

Bourse postdoctorale JSPS

2012

Bourse de recherche de terrain de l'École Française d'Extrême Orient

2009-2011

« *Studying Abroad Scholarship* » du Ministère de l'Éducation de Taiwan

2008-2009

Bourse de recherche de terrain « Explora'doc » de la région Rhône-Alpes

---

## CURSUS UNIVERSITAIRE

---

2007 - 2014

**Doctorat en Histoire, Université Lumière Lyon 2, Institut d'Asie Orientale (IAO)**

- Thèse *La nudité dans l'image – pouvoir et représentations du corps à Taiwan (1895-1987)*, soutenue le 5 mai 2014. Mention Très honorable avec les félicitations du jury.
- Membres du jury : Alain Delissen, Barbara Mittler, Chantal Zheng, Christian Henriot (Dir. de thèse) et Pierre Souyri

2004-2006

**Master en Langue et Littérature Françaises, Université Lumière Lyon 2**

- Mémoire de recherche *La rencontre du merveilleux et du réalisme dans Paroles de Jacques Prévert* sous la direction du Professeur Bruno Gelas

2002-2003

Échange universitaire à l'Université Jean Moulin Lyon 3

2000-2004

Bachelor of Arts in French, Tamkang University (Taiwan)

---

## COMPETENCES

---

### Linguistiques

- **Chinois** : langue maternelle
- **Français** : courant
- **Anglais** : courant
- **Japonais** : courant (obtention du JLPT Niveau 2 en 2011)
- **Allemand** : niveau débutant
- **Coréen** : niveau débutant

### Web design

- HTML5
- CSS
- JavaScript

### Software

- SDL Trados
- MS (Excel, Word, PowerPoint)

---

## PUBLICATIONS

---

### Monographie

1) *Imaginer l'indigène. La photographie coloniale à Taiwan. 1895-1945*, Paris: Hémisphères Éditions, 2020.

### Revue internationale à comité de lecture

- 1) « Quand la nudité féminine dit la sauvagerie : la représentation des aborigènes taiwanais dans la photographie coloniale japonaise (1895-1945) », *Ebisu*, No. 54 (2017), pp. 213-247.
- 2) « Clothing the Body, Dressing the Identity: the Case of the Japanese in Taiwan during the Colonial Period », *The Journal of Japanese Studies*, 43: 1 (2017), pp. 31-64.
- 3) « 'Civilising' and 'Modernising' the Feet: Their Emancipation, Domestication and Aestheticisation in Colonial Taiwan (1895-1945) », *European Journal of East Asian Studies*, Vol. 14 (2015), pp. 225-260.

### Chapitre d'ouvrage collectif à comité de lecture

- 1) « Japanese Photo Postcards of Taiwan and Concealed Desire », in *Sex and Race: A Global Visual History of Domination*, à paraître.
- 2) « Corps dressé, corps civilisé: *Seigneur Chen* de Wu Zhuoliu et la police coloniale à Taïwan », *Le corps dans les littératures d'Asie aux XXe et XXIe siècles: discours, représentations et intermédialité*, éditions en ligne du CRCAO (en cours de révision).
- 3) « Constructing an Imaginary of Taiwanese Aborigines through Postcards (1895-1945) », in Ji Meng and Atsuko Ukai (eds.), *Translation, History and Arts: New Horizons in Asian Interdisciplinary Humanities Research*, London: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 109-135.

## Actes du colloque

- 1) « Les soldats oubliés de l'armée japonaise : Taiwan et mémoires de la Seconde Guerre Mondiale », *Japon Pluriel 13 : Résistances, conflits et réconciliations*, Éditions Philippe Picquier, à paraître.
- 2) « La photographie coloniale et le Gouvernement général de Taiwan (1895-1945) », in *Japon Pluriel 12 : Autour de l'image : arts graphiques et culture visuelle au Japon*, Éditions Philippe Picquier, Paris, 2018, pp. 119-130.

## Compte-rendu d'ouvrage

- 1) « Noriko J. Horiguchi, *Women Adrift - the Literature of Japan's Imperial Body*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011 », *International Journal of Asian Studies*, Vol. 10, part II (2013), pp. 213-215.

## COMMUNICATIONS

---

### CONFERENCES/ COLLOQUES/ JOURNÉE D'ETUDES

04/2020

**(invitée)** « 'Seiban bijin' and Concealed Desire: Japanese Photo Postcards of Taiwan », *Symposium on early photography in Taiwan*, Boston University, Boston (reporté en 2021).

10/2019

**(invitée)** « Constructing an urban sphere in Taiwan : image, gender and space », colloque « Villes et concessions coloniales à l'ère des empires en Asie de l'Est », Université Paris Diderot.

12/2018

« Les soldats oubliés de l'armée japonaise : Taiwan, le Japon, et les mémoires de la Seconde Guerre mondiale », 13<sup>ème</sup> colloque de la Société française des études japonaises « Résistance, conflits et réconciliations », EHESS, Paris.

06/2018

**(invitée)** « Imaginer l'indigène. La photographie coloniale à Taiwan. 1895-1945 », journée d'études « Enquêtes et territoires à Okinawa (Ryûkyû) et à Taiwan, années 1880-1920 », Institut d'Asie Orientale, ENS de Lyon.

03/2018

« Ordre moral et hiérarchie coloniale : pudeur et contrôle policier à Taiwan (1895-1945) », Journée Jeunes Chercheurs en Études Taiwanaïses, Montpellier.

12/2016

« La photographie coloniale et le Gouvernement général de Taiwan (1895-1945) », 12<sup>ème</sup> colloque de la Société française des études japonaises « Autour de l'image : arts graphiques et culture visuelle du Japon », Université Lyon 3.

08/2014

« The use of images in constructing Taiwanese aborigines' identity through the representation of the body under Japanese colonial rule (1895-1945) », 14<sup>th</sup> European Association of Japanese Studies conference, Ljubljana.

06/2014

« The representation of the body of Taiwanese aborigines: from ethnological illustrations of Qing dynasty to Japanese colonial anthropological photography », Graduate workshop, *Cluster of Excellence Asia-Europe*, Heidelberg University-Institut d'Asie Orientale, Heidelberg 2014.

04/2014

« Représentation de la tunique chinoise à travers l'image à Taïwan à l'ère coloniale : une coopération entre le milieu culturel, le secteur du tourisme et l'industrie des cartes postales », conférence « Taiwan à l'époque japonaise », Université Lille 3.

12/2012

**(invitée)** « Photography in Colonial Taiwan », « Historical photography and its uses in modern and contemporary China », University of Oxford.

10/2011

« Constructing the Identity of Taiwanese Aborigines through Postcards », conférence « Todai forum - Local history in the context of global history », ENS de Lyon-University of Tokyo, Lyon.

09/2011

« La construction de l'identité des aborigènes taiwanais à travers les cartes postales (1895-1945) », conférence « Identités, Images, Représentation(s) », Université La Rochelle.

## SEMINAIRES

10/2019

**(invitée)** « La culture du nu dans la Chine des années 1920 », séminaire « L'Histoire de la Chine au 20<sup>ème</sup> siècle : les hommes et les événements », Université de Genève.

08/2019

**(invitée)** « Image, body and colonialism: Taiwan under Japanese rule », séminaire EAA forum, University of Tokyo.

06/2019

**(invitée)** « Corps civilisé, corps sauvage: Taiwan dans la carte postale coloniale japonaise (1895-1945) », séminaire « Histoire de la culture visuelle en Asie Orientale », EHESS.

03/2019

« Étudier les mœurs : un nouveau regard sur l'histoire de l'Asie de l'Est », séminaire interne CECMC, EHESS.

03/2018

**(invitée)** « Civiliser les mœurs : regards croisés entre Japon, Occident et Taiwan au XIX<sup>e</sup> siècle », séminaire « Echanges intellectuels, rapports de force, impérialisme : l'Extrême-Orient à travers son histoire intellectuelle XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles », Université de Genève.

05/2016

**(invitée)** « Clothing the body, dressing the identity : the case of Japanese in colonial Taiwan », séminaire « Taiwan in Asia : Connections and Comparisons », Humboldt University, Berlin.

05/2016

**(invitée)** « Tunique chinoise à Taiwan : une seule tenue, multiples identités (1895-1945) », séminaire « Échanges intellectuelles : Chine, Japon, Corée », Université de Genève.

05/2016

**(invitée)** « Clothing the body, dressing the identity : the case of Japanese in colonial Taiwan », séminaire « Talks on Gender and the Body in Colonial and Treaty Port Settings », *Cluster of Excellence. Asia and Europe in a Global Context*, Heidelberg University.

09/2015

« Représenter les femmes aborigènes taiwanaises à travers l'iconographie : de la poitrine nue aux pieds nus (1895-1945) », séminaire, Maison Franco-japonaise, Tokyo.

05/2015

« Clothing the body, dressing the identity: the case of Japanese in colonial Taiwan », ASNET seminar, The University of Tokyo.

09/2010

« Culture visuelle et histoire de la nudité à Taiwan », Séminaire doctoral francophone, Academia SINICA, Taipei, le 3 septembre, 2010.

### **CENTRES D'INTERET**

---

- Expositions d'art
- Piano, violoncelle
- Ballet, yoga
- Randonnée