

Anne Kerlan, née le 27 Juillet 1970

Chercheuse au CNRS depuis octobre 2001

Directrice de recherche seconde classe (session printemps 2015), qualifiée PR, session CNU 2015

UMR Chine-Corée-Japon (UMR 8173), Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine

Directrice du Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine, directrice adjointe de l'UMR Chine Corée Japon CNRS-EHESS

Formation et diplôme

Habilitation à diriger les recherches

Obtenu le 4 juillet 2014, Université Lyon 2 : « Histoire visuelle et histoire culturelle de la Chine: de la peinture au cinéma, XVIII-XX^e siècles », sous le parrainage de Christian Henriot.

Doctorat d'études chinoises

Université Paris7-Denis Diderot, sous la direction de François Martin (EPHE), obtenu en décembre 2000 avec la mention « très honorable avec félicitations ». Sujet : « Traduction et commentaire d'un texte sur la peinture chinoise. Le peintre Fang Xun (1736-1799) et son *Shanjingju hualun* (Traité sur la peinture de l'Hôte de la montagne tranquille) »

Boursière de la Fondation Thiers (2000-2001)

Agrégation de Lettres Classiques, 1998 : reçue 12^{ème}

École Normale Supérieure, 45, rue d'Ulm, Paris, 1990-1995 : Élève-fonctionnaire stagiaire, reçue au concours L, option philosophie

Maîtrise de philosophie. **Licence** de philosophie. **Licence et Deug** de chinois, Universités Paris IV, Paris I et Paris 7-Denis Diderot, 1990-1995

Etude de langue et de littérature chinoise, niveau licence et maîtrise, **universités Shifan et Zhengzhi, Taipei, Taiwan**, 1993-1995

Carrière au CNRS

Octobre 2001-septembre 2003 : Chargée de recherche au Centre d'étude de l'écriture et de l'image (Université Paris 7-Denis Diderot-CNRS)

Septembre 2003-novembre 2008 : Chargée de recherche au Centre de recherche sur la civilisation chinoise (CNRS-EPHE, UMR 8583)

Novembre 2008-septembre 2017 : Chargée puis directrice de recherche 2^{ème} classe à l'Institut d'histoire du temps présent (CNRS-UPR 301). Directrice adjointe de l'IHTP entre janvier 2012 et décembre 2013

Septembre 2017- : Directrice de recherche 2^{ème} classe à l'UMR Chine Corée Japon (UMR 8173), Centre d'étude sur la Chine moderne et contemporaine, CNRS-EHESS. Directrice du CECMC et directrice adjointe de l'UMR CCJ depuis le 29 janvier 2018.

Enseignement et séminaires

Enseignements

2014-2018 : **Chargée de cours**, « Communist China viewed from its cinema », Sciences-Po Paris, L 3 (enseignement semestriel)

2010-2019 : **Chargée de cours**, histoire du cinéma chinois, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, M1(enseignement semestriel)

2009-2010 : **Hauptseminar**, Sinologische Institute, Karl-Ruprecht Universität, Heidelberg, Allemagne (enseignement semestriel)

2000-2006 : **Chargée de cours** en histoire de la Chine (Université Paris X-Nanterre), histoire de l'art chinois (Université Paris X-Nanterre et Université de Picardie) et histoire du cinéma chinois (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle), niveaux DEUG à Master

1996-1999 : **AMN (ATER)**, Université Paris 7-Denis Diderot

Séminaires

2018-2019 : Atelier **Exotismes en champ-contrechamp dans le cinéma de fiction** avec Térésa Faucon, Amandine D'Azevedo, Marion Polirsztok, EHESS-Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

2018-2019 : Séminaire **Histoire de la culture visuelle en Asie orientale**, avec Michela Bussotti (UMR CCJ/EFEO), EHESS

2008-2019 : Séminaire **Histoire culturelle du cinéma (M1, M2, Thèse)**, avec C. Gauthier, M. Juan, M. Leventopoulos, D. Vezyroglou, Institut d'Histoire du temps Présent-Université Paris I-Panthéon Sorbonne, Ecole Nationale des Chartes, INHA

2005-2006 : Séminaire de recherche **Pratiques lettrées en Chine, XIV^e-XIX^e siècles**, avec Pierre-Henri Durand, CNRS-EPHE

2000-2002 : Co-organisatrice du séminaire d'élève sur le cinéma, École Normale Supérieure, Paris

1990-1993 : Co-organisatrice du séminaire d'élèves sur l'Extrême-Orient, École Normale Supérieure, Paris

Master et thèse : directions et jurys

Directions de thèses

- Jia Junyan, « La circulation du label Pathé en Chine, 1906-1949 » (doctorat EHESS), inscrite depuis juin 2019

- Lin Yu-ching, « Le métier d'actrice de cinéma en Chine dans les années 1930 » (inscrite en année préparatoire au doctorat de l'EHESS en septembre 2018)

- Ma Pengcheng (bourse du China Council) « La bataille idéologique du cinéma à Hong Kong au temps de la guerre froide dans les années 1950 et 1960 » (inscrite en année préparatoire au doctorat de l'EHESS en septembre 2018)

- Mlle Song Ningsi : « La représentation du corps dans le cinéma chinois contemporain, de la Révolution culturelle au début du cinéma indépendant (années 1990) » (doctorat EHESS), inscrite depuis novembre 2016

Codirection de thèses:

- Huang Xuelei, *Commercializing Ideologies, Intellectuals and Cultural Production, at the Mingxing (Star) Motion Picture Company, 1922 – 1938*, thèse de doctorat (Inaugural-Dissertation) sous la direction de Mme le professeur Barbara Mittler, Université de Heidelberg, Institut de Sinologie, janvier-juillet 2009

- Li Yuanyuan, *Entre tradition et modernité : le mélodrame chinois durant la période républicaine (1911-1949)* thèse de doctorat, sous la direction de M. le professeur Christian Viviani, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, histoire du cinéma, 2008-2013

Jury de thèse

- septembre 2018 et mars 2019 : Carine Bernasconi, « Le dispositif de construction du cinéma iranien en France des années 1950 à aujourd'hui », thèse de doctorat de la Faculté des lettres de l'université de Lausanne sous la direction de Mme le professeure Maria Tortajada.

- décembre 2017 : Flora Lichaa, « Le documentaire en Chine (1905-2017) : entre autonomie artistique et enjeux politiques », thèse de l'INALCO, sous la direction de Françoise Kreisler et Vincent Durand Dastès, rapporteure et présidente du jury

- juin 2016, Shih Wei-Chu, « Le spectre de l'histoire, une généalogie du corps médiumnique dans le cinéma taiwanais », thèse de l'Université Lyon 2, sous la direction de Luc Vancheri, rapporteure et membre du jury

- janvier 2016 : Huang Lin : « Le cinéma français en Chine. Diffusion, réception et influences (1897-1937) », thèse de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, sous la direction de Jean-Pierre Bertin Maghit, rapporteure et membre du jury

- novembre 2015 : Tzu-hsuan Sung : « Cosmétiques, beauté et genre en Chine : une analyse de la presse et des publicités (fin des Qing – 1930) » sous la direction de Christian Henriot, thèse de ENS-Lyon, Université de Lyon, membre du jury

- janvier 2015 : Wafa Ghermani, « Cinéma et identité nationale : le cas de Taïwan de 1895 à nos jours », thèse de doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles, sous la direction de Kristian Feigelson, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, rapporteure et jury.

- juillet 2014 : Zhao Weiqing, « Pouvoir et espace : la censure cinématographique dans les concessions à Shanghai (1927-1943) », thèse de doctorat, sous la direction de Christian Henriot, Université Lyon 2-IAO, membre du jury

- juin 2013 : Li Yuanyuan, « Entre tradition et modernité : le mélodrame chinois durant la période républicaine (1911-1949) », thèse de doctorat, sous la direction de Christian Viviani, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, histoire du cinéma, membre du jury (co-direction de la thèse)

- novembre 2012 : Judith Pernin, *Le documentaire indépendant chinois depuis 1980*, thèse doctorat, sous la direction de Michel Bonnin et Jacques Aumont, EHESS. Pré-rapport et membre du jury

- Septembre 2011 : Kai Yin, *Un écran idéologisé, le cinéma chinois de 1949 à 1966*, thèse de doctorat de sous la direction de M. le professeur Jean Gili, Université Paris I Panthéon Sorbonne, histoire du cinéma. Membre du jury

- juillet 2009 : Huang Xuelei, *Commercializing Ideologies, Intellectuals and Cultural Production, at the Mingxing (Star) Motion Picture Company, 1922 – 1938* thèse de doctorat (Inaugural-Dissertation) sous la direction de Mme le professeur Barbara Mittler, Université de Heidelberg, Institut de Sinologie. Membre du jury

M1 et M2 (codirection et membre du jury)

2018-2019:

Mémoire de Master de l'EHESS (mention AMO), Renata Arcos « *Ta'Ang* de Wang Bing et l'injonction éthique »

Jury de M2, “Anxiety of Retrocession in Hong Kong Film, 1982-2018”, Liu Yuanming (directeur S. Veg)

2017-2018 :

Mémoire de M2, université Paris 1- UFR Histoire de l'art, parcours cinéma, en codirection avec Agnès de Victor : Eline Malouet, « Modernité urbaine, ruralités cinématographiques : la représentation des campagnes dans l'œuvre de Sun Yu (*La Rose sauvage- Les Petits Jouets - Du Sang sur le Volcan - La Route*) 1932-1934 » ;

Mémoire de M1 de l'EHESS de Renata Arcos « *Ta'Ang* de Wang Bing et l'injonction éthique »

2016-2017 :

Mémoire de M1, université Paris 1- UFR Histoire de l'art, parcours cinéma, en codirection avec Agnès de Victor : Eline Malouet : « Le thème de la ville dans *L'Aube* de Sun Yu (1933) » ;

Mémoire de M2, université Paris 1, UFR Histoire de l'art, en codirection avec Ania Szczepanska : Dimitri Martin Geneaudeau « Cinéma et transition écologique: une analyse de *L'Homme sans nom* de Wang Bing. Le déchet, le rebut et les préjugés »

2015-2016 :

Mémoire de M1, université Paris 1, UFR Histoire de l'art, parcours cinéma, en codirection avec Ania Szczepanska, Dimitri Martin Geneaudeau « *Still Life* de Jia Zhangke » ;

Mémoire de M2, université Paris 1, UFR Histoire de l'art, parcours cinéma, en co-direction avec Dimitri Vezyroglou: Marine Moutot : « Wong Kar-wai : étude de la réception de ses films en France »

2014-2015 : Mémoire de M1, université Paris 1, UFR Histoire de l'art, parcours cinéma, en co-direction avec Dimitri Vezyroglou : Marine Moutot, « Le film *Touch of Zen* de King Hu et sa réception en France ».

2011-2012 : Mémoire de M1, co-direction avec Mme Xiaohong Xiao Planes, Institut National des Langues orientales : Martin Gondre, « L'industrie cinématographique en Chine contemporaine : entre films commerciaux et cinéma d'auteur »

2010-2011 : Mémoire de M1, co-direction avec M. Stéphane Billioud, Université Paris Diderot-Paris 7, LCAO : Guillaume Cramer, « La figure du héros révolutionnaire dans le film *La prise de la montagne du tigre* (Xie Tieli, 1970) »

Participation à des colloques, journées d'études et conférences invitées

Communications dans un colloque international ou national

- 16-19 juillet 2019: Leiden, ICAS 11, organisation et intervention au panel *The Two Faces of Exoticism: Chinese, Indian and European Cinemas in the Mirror of Orientalism* : “The invisible Shanghai Express: the Ambivalent Reception of a Hollywood Chinese Fantasy in 1932's Shanghai”

- 13-15 juin 2019: Shanghai, Université de Shanghai, Shanghai Film Academy, *The seventies years of the New Chinese Cinema: Images, Industries, Cultures*: “The first steps towards the cinema of the new China”

- 21-22 juin 2018: Paris: *Publicness beyond the public sphere. Alternative publications and counter-publics, Columbia University – UMR CCJ (EHESS)*: “Cinema as a toll for the diffusion of ideas in the 1930s: ambitions and limits of ‘speeches in images’”.

- 16 septembre 2016 : Aix-Marseille Université, Département d'Etudes Asiatiques, Aix, workshop *La fabrique numérique du passé. Sources, outils, récits: what next?* : « *Loin d'Hollywood*, une base de données croisées pour une histoire globale du cinéma

- 15 décembre 2014: Paris, Centre d'étude français sur la Chine Contemporaine (CEFC), Hong Kong University, CERI (Sciences-Po), FMSH, *Popular Memory of the Mao Era and its Impact on History*: présentation du film *Spark* (Hu Jie, 2011)
- 12-13 novembre 2014 : Paris, Université Paris 1, Institut National d'histoire de l'art, *Chaplin dans le Monde. Les courts métrages : diffusion, réception interprétation, 1914-2014* : « Premiers éléments et premières hypothèses sur la popularité de Charlie Chaplin en Chine »
- 21-23 février 2013 : Paris, Institut National des Langues Orientales-Lyon, Institut d'Asie Orientale, *Une esthétique de la fantasmagorie : fantômes dans l'Extrême-Orient d'hier et d'aujourd'hui*, colloque international : « Une histoire de fantômes chinois : le cinéma et les représentations du monde invisible »
- 17-19 octobre 2012 : Pékin, China Film Archives, *2012 nian Zhongguo zaoqi dianying xueshu luntan 2012 年中国早期电影学术论坛 (2012 symposium on the early Chinese cinema*, colloque international: “联华电影公司 (1930-1937): 一个文化专业公司的历史和特点 (Lianhua dianying gongsi : yi ge wenhua zhuan ye gongsi de lishi he tedian). The Lianhua film company : the specifics and history of a cultural enterprise)” (communication en chinois)
- 5-9 septembre 2012: Paris, European Association of Chinese Studies symposium, Université Paris7-Denis Diderot : « A cinematographic symphony: cultural enterprise and the Utopia of a New China »
- 9-11 juin 2011 : Nice, Cinémathèque de Toulouse, Université Paris I-CERHEC, *Généalogies actorales*, colloque international : « A la recherche de Hollywood, généalogies des actrices de cinéma chinois dans les années 1930 ».
- 24-26 mars 2011 : Paris, Institut d'histoire du temps présent (CNRS), *Temps présent et contemporanéité*, colloque international: « La Baleine et le tsunami », avec Dimitri Vezyroglou
- 29 avril-1^{er} mai 2010: Boston/New Haven, M.I.T., Center for East Asian Studies, Yale, New Haven, *Visualizing Global Asia at the Turn of the 20th century*, colloque international : « Death of a Woman, Birth of a Movie Star — Ruan Lingyu (1910-1935) »
- 16-17 septembre 2010: New York, Cardozo School of Law, *History in the Courtroom, from the Soviet Show Trials to the Khmer Rouge Trials*, colloque international: « China and the trial of the Gang of Four, 1980 »
- 11-12 mars 2010 : Toulouse, Cinémathèque de Toulouse, Université Paris I (CERHEC – Centre d'études et de recherches sur l'histoire et l'esthétique du cinéma), Institut d'histoire du temps présent (CNRS), ANR, *Loin d'Hollywood ? Cinématographies nationales et modèle hollywoodien, 1925-1935 (France, Allemagne, URSS, Chine*, colloque national : « Le mouvement de renaissance du cinéma chinois (1930-1932) : stratégie commerciale ou véritable révolution culturelle ? »
- 19-20 mars 2009 : Paris, Institut National du Patrimoine, Musée Cernuschi, Rencontres européennes du patrimoine, *Peinture chinoise : la restauration et la recherche en Europe et en Chine*, Colloque international : « Peintres lettrés d'un monde révolu : Qian Du et Dai Xi »
- 6-8 décembre 2007 : Paris, Institut National d'Histoire de l'art, Université Paris I (CERHEC – Centre d'études et de recherches sur l'histoire et l'esthétique du cinéma) et Institut d'histoire du temps présent (CNRS), *L'auteur de cinéma : histoire et archéologie d'une notion*, colloque international: « Confucius à Hollywood : la notion d'auteur dans le système de production chinois des années Trente »
- 23-24 juin 2006 : Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Centre de recherche sur les civilisations chinoises, japonaises et tibétaines (CNRS-EPHE), *Autour des collections d'art en Chine au XVIII^e siècle*, colloque international : « Un réseau de collectionneurs dans la région de Hangzhou dans la seconde moitié du XVIII^e siècle »
- Mai 2006: Université de Vilnius, Lituanie, Centre d'études asiatiques, *Cultural Memories and Culture in Transition*, colloque international: “The Enemy is coming: the 28th January 1932 attack on Shanghai as viewed in Chinese cinema”
- 6-9 avril 2006: San Francisco, American Association of Asian Studies Annual meeting : “The Making of Modern Icons: Three Actresses of Lianhua Film Company”
- 3-5 septembre 2001 : Paris, European and North American Exchanges in East Asian Studies Conference, Collège de France, EFEO, avec le concours de Reid Hall/Columbia University et de la Fondation Chiang Ching-kuo *De l'image à l'action: la dynamique des représentations visuelles dans la*

culture intellectuelle et religieuse de la Chine», colloque international: « De l'image à l'action: les descriptions de peintures dans la culture lettrée chinoise »

Communications orales dans des journées d'études

- 15 janvier 2019 : Paris, EHESS, *Enquêter en Chine et en Russie : à la recherche d'appuis communs pour la réflexion*, journée d'étude organisée par le CECMC et le CERCEC (CNRS-EHESS) : « De la « droitière » à l'icône de la dissidence : lieux et formes de commémorations autour de la figure de Lin Zhao (1931-1968), des années 1980 à nos jours ».
- 18 novembre 2011 : Paris, Ecole Française d'Extrême Orient, *Imagerie Populaire en Asie Orientale*, « De la *qipao* au col Mao : les couvertures de magazines cinématographiques en Chine, 1921-1951 »
- 9 juin 2010 : Paris, EHESS, *Itinéraires méthodologiques et chemins de traverse entre histoire, sociologie et anthropologie*, « Quelle histoire nous racontent les films ? De l'usage des films de fiction dans les recherches sur l'histoire de la Chine républicaine »
- 11 juin 2009 : Institut d'histoire du temps présent (CNRS), Université Laval, *Penser le charnel*, « Les aiguilles, le bistouri et la caméra : approches du corps dans *La Chine* de Antonioni (1972) » -
- 10-14 décembre 2008: Heidelberg, Workshop *Common People and Artists in 1930's: China Intellectuals issues: Visual, History, Cultural Studies*, Institut d'Asie Orientale -Université de Heidelberg
- Juin 2007: Lyon, Institut d'Asie Orientale, ENS/ISH, *Workshop History in Images, History Through Images*, « Three actresses in the New Life Movement »

Modératrice

- 16-19 juillet 2019: Leiden, ICAS 11, discutante du panel *The threat of the beautiful woman: (The influence — or lack of — European feminism in Chinese representations of the feminine / Feminism)*
- 5-6 avril 2018: Paris, *Le cinéma dans l'enseignement supérieur français des années 1960 aux années 1980*, Colloque / universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne (EA HiCSA), Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (EA ESTCA) et l'École nationale des Chartres, modératrice de la table ronde « Vers un réseau international de recherche »
- 18-23 octobre 2015: Chengdu (Sichuan, China), Southwest University for Nationalities Chengdu, UMR CCJ-CECMC, CNRS-EHESS (Paris), Department of Anthropology, Tulane University (New Orleans, USA) Risk and Disasters Topical Interest Group, Society for Applied Anthropology (USA): « Comparative Study of Disasters and Upheavals Perception, International Anthropology. Workshops and Responses », (coorganisatrice d'un panel et discutante)
- 16-18 décembre 2014: Paris, Centre d'étude français sur la Chine contemporaine, Hong Kong University (CEFC-HKU), Conférence *Popular Memory of the Mao Era and its Impact on History* 研讨会: 毛时代的民间记忆及其对历史学的影响, Présentation du film *Spark* (*Xinghuo* 星火) de Hu Jie (2013)
- juillet 2014 : Braga, Coimbra, Portugal, European Association of Chinese Studies symposium, panel *Crossing Borders: Rethinking Chinese Cinema Culture, 1925–1978*, discutante
- 26 octobre 2013 : Genève, Université de Genève, *La Chine en trompe l'œil*, journée d'études, Modératrice session Cinéma et Télévision
- 13-14 décembre 2012: Paris, Sciences Po Paris-CERI, *Visions of Socialism(s) in Eastern Europe: Visual Cultures and the Writing of History*, journée d'études, Panel III – Beyond Eastern Europe: Images and Acts of Seeing in the Writing of History.
- 1^{er}-3 décembre 2011: Paris, Institut national d'histoire de l'art, Université Paris I, Institut d'histoire du temps présent (CNRS), ANR, *Cinéma et modernité culturelle*, colloque international, Modératrice session « Standards », et conclusion
- 2 Décembre 2010 : Paris, Institut d'histoire du temps présent, *La Moviola et les Cimaises*, colloque international, Modératrice session « Des publics en question, entre évaluation et imagination »
- 7 mai 2010 : Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, *Histoire(s) en travaux*, journée d'étude, *Répondante*
- septembre 2010 : Paris, Institut d'Histoire du Temps Présent, *Combattre en forêt*, journée d'étude, Synthèse de la session de l'après midi

- mars 2009 : Paris, Institut des Sciences Politiques, Paris, modératrice du débat organisé par Christian Delage autour de l'ouverture des procès des Khmers rouge

Conférences invitées

- 4 avril 2019 : Université de Genève : « La Chine contemporaine vue par son cinéma documentaire »
- 18-23 octobre 2015: Chengdu (Sichuan, China), Southwest University for Nationalities Chengdu : « Chinese cinema in the 1920'-1930's : meeting the West »
- Novembre 2015 : Paris, Inalco, Forum sur le cinéma Chinois : « La compagnie Lianhua et les ambitions du cinéma chinois dans les années 1930 »
- 31 Janvier 2011 : Institut catholique de Paris, Faculté de sciences sociales et économiques, cycle de conférences *Art et mémoire dans l'espace chinois* : « Cinéma, guerre et mémoire : le cas de la bataille de Shanghai (1932) »
- Septembre 2008, Université de Genève : « Le premier âge d'or du cinéma chinois »
- Mars 2002 : Pékin, Shoudu shifan daxue, Meishu yuan (Institute of Fines Arts, Beijing, Normal Capital University) : “Bali de zhongguo huihua” (La peinture chinoise à Paris)

Organisation de colloques et journées d'études

28-29 juin 2019 : Paris, CNRS, Institut d'Histoire du Temps Présent, « Accueillir les étrangers en France, 1965-1983 », colloque du réseau des correspondants départementaux de l'IHTP, organisé avec M. Hastings (Sciences-Po Lille) et B. Héraud (IHTP)

20-21 octobre 2017 : Lille, Sciences-Po, IHTP : Accueillir les étrangers en France, 1965-1983, Journée d'étude et réunion de travail autour de la nouvelle enquête du réseau des correspondants départementaux de l'IHTP, organisé avec M. Hastings (Sciences-Po Lille) et B. Héraud (IHTP)

1^{er}-3 décembre 2011 : Paris, Institut national d'histoire de l'art, Université Paris I, Institut d'histoire du temps présent (CNRS), ANR, *Cinéma et modernité culturelle*, colloque international, coorganisé avec C. Gauthier (Cinémathèque de Toulouse) et D. Vezyroglou (Université Paris 1)

11-12 mars 2010 : Toulouse, Cinémathèque de Toulouse, Université Paris I, Institut d'histoire du temps présent (CNRS), ANR *Loin d'Hollywood ? Cinématographies nationales et modèle hollywoodien, 1925-1935 (France, Allemagne, URSS, Chine)*, colloque national, avec C. Gauthier et D. Vezyroglou

23-24 juin 2006 : Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Centre de recherche sur les civilisations chinoises, japonaises et tibétaines (CNRS-EPHE) *Autour des collections d'art en Chine au XVIII^e siècle*, colloque international, avec M. Pirazzoli-t'Serstevens (EPHE)

Responsabilités administratives et scientifiques

Directrice du Centre d'étude sur la Chine moderne et contemporaine et directrice adjointe de l'UMR CCJ depuis février 2018

Directrice adjointe de l'Institut d'histoire du temps présent (janvier 2012-décembre 2013)

Co-Directrice scientifique du projet du réseau des correspondants départementaux de l'IHTP (2016-2020) : « Accueillir les étrangers en France, 1965-1983 », avec M. Hastings (Sciences-Po Lille) et B. Héraud (IHTP)

Co-organisatrice du projet de recherche ANR « Loin d'Hollywood. Histoire culturelle du cinéma, Chine, France, URSS, 1927-1933 » (décembre 2008-juin 2012), Université Paris 1-Panthéon Sorbonne-Institut d'histoire du temps présent (porteur du projet : Dimitri Vezyroglou, U. Paris 1)

Expertises, comités scientifiques, comités de rédaction

Membre de comités pour le recrutement de maître de conférence et de professeur : université de Strasbourg, université Lille ; université Paris 7, université de Caen ; université Paris 1

Expertises : Post-doctorat EHESS (2018, 2019), Doctorat CNRS-INSHS (2018), prix de thèse de l'AFEC (2017) ; Post Doctorat Hastex (2016, Paris 1), Post-Doctorat Musée du Quai Branly (2012-2014)

Membre du comité de rédaction de la revue du Musée du quai de Branly *Gradhiva* (2010-2014)

Membre du comité de lecture de la revue *Etudes Chinoises*

Rapporteure pour les revues suivantes :

Arts Asiatiques

Conserveries Mémoires

Etudes Chinoises

Extrême-Orient/Extrême Occident

Gradhiva

Perspectives chinoises

Images secondes

Animation vers le grand public

Conférences, débats, tables rondes

MK2-EHESS, Cycle *Sciences sociales. Regards sur le monde*, 16 mai 2019 : conférence « Le cinéaste et la dissidente. Une contre-histoire de la Chine maoïste »

Blois, Cinéma les Lobis et Halle aux grains 6 mars 2019 : événement autour du spectacle chorégraphie *Red* ; présentation du film *Le Détachement féminin rouge* et débat avec la troupe de *Red* à l'issue du spectacle

EHESS, CECMC, 15 février 2019 : débat avec Michel Bonnin autour de *Lin Zhao, « combattante de la liberté »*

Festival de la Biographie, Nîmes, 25 janvier 2019 : débat sur *Lin Zhao, « combattante de la liberté »* animé par François-Guillaume Lorrain

Galerie Chantal Crousel, Paris, 21 décembre 2018 : entretien public avec Wang Bing

Le Phénix, 1^{er} décembre 2018, présentation de *Lin Zhao, « combattante de la liberté »*

Cité de l'architecture et du patrimoine, 4 juin 2018, Les rendez-vous de la Chine contemporaine : « La caméra, outil d'investigation des mutations urbaines », animation d'une table ronde

Festival des Trois Continents, Nantes, novembre 2018 : table ronde autour de la programmation « Des frontières et des hommes »

Festival des Trois Continents, Nantes, novembre 2017 : table ronde autour de la programmation « Devenir étranger »

Festival des Trois Continents, Nantes, novembre 2016 : table ronde et entretien avec le cinéaste Rithy Panh

Musée Cernuschi, juin 2015 : « Hong Kong, autre berceau du cinéma chinois? »

Cinéma du réel/Centre Georges Pompidou (20 mars 2015) : organisation de la séance « Arrested Cinema-Chine » avec Carine Bernasconi : entretien et débats avec le réalisateur Zhao Liang et autour du cinéma de Hu Jie

Festival des Trois Continents, Nantes, novembre 2015 : table ronde sur le cinéma de la Tricontinentale

Maison de la Chine/Festival Shadows, novembre 2014: Débat sur le cinéma indépendant en Chine

Festival des Trois Continents, Nantes, novembre 2013 : présentations des films du cycle « De Pékin à Hong Kong : les cinémas chinois et leur histoire (1930-1950) »

Critikat : *China Gesture*, entretien avec Anne Kerlan, à l'occasion de la rétrospective « De Pékin à Hong Kong, les cinémas chinois et leurs histoires (1930-1950) » au Festival des 3 Continents à Nantes (19-26 novembre 2013)

<http://www.critikat.com/panorama/hors-champ/china-gesture>

Festival des Trois Continents, Nantes, novembre 2013 : table ronde sur le cinéma chinois

Festival du cinéma d'histoire de Pessac, novembre 2013 : table ronde « La longue marche des femmes en Chine et en Inde »

Musée Cernuschi, juin 2013 : conférence « Le développement d'une nouvelle culture visuelle à Shanghai dans les années 1900-1920: photographie, arts graphiques et cinéma »

Forum des Images, janvier 2013 : Cours public « Shanghai, ville cinématographique »

Musée du quai Branly, salon de lecture Jacques Kerchache, *Connexions culturelles, artistiques et économiques entre les cinémas de Singapour, de Hong Kong et de Chine de 1920 à nos jours*, janvier 2012 : table ronde « La diaspora, vue du cinéma chinois »

Université populaire du cinéma, Pessac, septembre 2011 : cours « Le premier âge d'or du cinéma chinois: la « décennie de Nankin » (1927-1937) »

Musée du jeu de Paume, Paris, 8 avril 2011 : Master Class « Pratiques historiennes des images animées » (Christian Delage, EHESS, Université Paris 8, IHTP), Organisation et animation de la rencontre avec le réalisateur Lou Ye

Maison de la Chine, Paris, mars et juin 2011 : deux conférences sur l'histoire du cinéma chinois de la période républicaine

Librairie Le Phénix, Paris, septembre 2010, rencontre autour du cinéma chinois

Cinémathèque de Toulouse, GREP, Festival Made in Asia, Toulouse, février 2010 : conférences « L'âge d'or du cinéma chinois : la décennie de Nankin, 1927-1937 », « La déesse de Shanghai : Ruan Lingyu, 1910-1935 »

Regards croisés (Art-Histoire-Actualité), Nantes, Lyon, février 2008 : conférence « Un art nouveau pour une nouvelle Chine: le cinéma chinois durant la « décennie de Nankin (1927-1937) »

Les pinceaux de l'âme Journées franco-chinoises, Strasbourg, octobre 2007: conférence « Aux sources traditionnelles du cinéma chinois: peinture et calligraphie »

Union Centrale des Arts Décoratifs (UCAD), Paris, octobre 2002 : conférence « Les sources visuelles traditionnelles des affiches chinoises (1920-1930) »

Présence aux Rendez-vous de l'histoire de Blois

Octobre 2018 : présentation et débat autour du film *La milicienne de la mer* (Xie Tieli, 1975)

Octobre 2014 : « Lin Zhao et Hu Jie, l'intellectuelle et le cinéaste : deux rebelles chinois » (conférence)

Octobre 2011 : coordinatrice d'une table ronde « La médecine, le temps, l'espace et les arts : la circulation des techniques entre l'Extrême-Orient, le Proche-Orient et l'Europe, XVIIe - XXe siècles », avec Zhao Bing (CNRS), Frédéric Obringer (EHESS-CNRS), Annick Horiuchi (Université Paris Diderot) ;

atelier pédagogique sur le cinéaste Zhang Yimou ; présentation de films.

Octobre 2010 et 2011 : co-organisatrice et membre du jury du prix du film de fiction Histoire du temps présente (IHTP-CNRS et Rendez-Vous de l'Histoire)

Octobre 2010 : participation à deux tables rondes (Qu'est-ce le cinéma peut nous apprendre de l'histoire (vendredi 15/10) ; La justice dans les pays totalitaires (dimanche 17/10) ; débat autour du film lauréat du Prix Histoire et Temps Présent *Vincere*

Octobre 2009 : Conférence : « Corps sportifs, corps politiques dans le cinéma chinois d'hier et d'aujourd'hui »

Conseil en programmation

Festival des Trois Continents, Nantes : cycle « La Tricontinentale » (2016) ; cycle « Devenir étranger (2017) ; cycle pour les scolaires « Des frontières et des hommes (2018) »

Festival des Trois Continents, Nantes, novembre 2013, cycle de films « De Pékin à Hong Kong : les cinémas chinois et leur histoire (1930-1950) »

Cinémathèque de Toulouse, festival Zoom Arrière, mars 2010, cycle de films chinois

Débats et présentations de films

Cinéma Association Cinéfil, Blois, 6 mars 2019 : présentation et débat autour *Du détachement féminin rouge* (Xie Jin)

EHESS, 16 novembre 2018, cycle Wang Bing, débat autour du film *Mrs Fang*

Festival des Trois Continents, Nantes, novembre 2018 : présentation et débat autour de *Bashu* (Bahram Beyzai) et *Kelly* (Stéphanie Régnier)

Festival des Trois Continents, Nantes, novembre 2017 : présentation et débat autour de *Ta'Ang* (Wang Bing) et de *Song of Exil* (Ann Hui)

Centre George Pompidou, Cinéma du réel, Paris, mars 2017 : présentation du film *Changjiang-A Yangtze Landscape* (Xu Xin)

Riom, Cinéma Le Lux, mars 2017 dans le cadre de la manifestation Littérature au Centre : présentation et débat autour du film *Le Sorgho Rouge* (Zhang Yimou)

Espace Saint Michel, Paris, mai 2016 : présentation et débat autour du film *Shadow days* (Zhao Dayong)

Festival des Trois Continents, Nantes, novembre 2013 : présentations des films du cycle « De Pékin à Hong Kong : les cinémas chinois et leur histoire (1930-1950) »

Ciné Club de la revue L'histoire, cinéma le Champo, Paris, 3 mai 2012 présentation et débat autour de *11 Fleurs* (Wang Xiaoshuai), avec A. de Baecque.

Festival Ecrans de Chine, La Clef, janvier 2012 et août 2012 : rencontre-débat autour de deux films documentaires chinois

Comptoirs du doc, Les Champs Libres, Rennes, octobre 2010 : présentation et débat autour du film *Pétition, La cour des plaignants* de Zhao Liang

Cinéma Association Cinéfil, Blois, novembre 2009 : Panorama du cinéma taïwanais et chinois contemporain au cinéma Les Lobis, Blois

Cinéma Association Cinéfil, Blois, présentation du film de Jia Zhangke, *24 City*, avril 2009

Institut des Sciences Politiques, Paris, Centre d'histoire, mars 2009, participation à la table ronde de l'IHTP avec Andrej Wajda autour de son film *Katyn*

Interventions dans la presse audiovisuelle

Radio

RFA : entretien sur Lin Zhao

RFI, Service Chine : Entretien sur Lin Zhao avec Judith Geng, diffusé le 23 avril 2019 retranscrit en ligne ; avec Yang Juehua sur le cinéma (14 mai 2019, lien)

France Culture, *Les Matins* (G. Erner), « Tiananmen, 30 ans après : les nouveaux habits du pouvoir chinois ? », 4 juin 2019

France Inter, *La marche de l'histoire*, « Lin Zhao, dissidente chinoise », 3 juin 2019

France Culture, *Matière à penser* (P. Boucheron) « Ailleurs la Chine ? Les larmes de Lin Zhao », 30 avril 2019

France Culture, *La Fabrique de l'Histoire*, présentation de l'ouvrage *Lin Zhao, « combattante de la liberté »*, 25 janvier 2019

Radio Aligre, *Éclats d'histoire* (L. Daireaux), « Lin Zhao (1931-1968) », 10 janvier 2019

France Culture, *La Fabrique de l'Histoire*, Présentation de l'ouvrage « Hollywood à Shanghai - L'épopée des studios Lianhua, 1930-1948 », lundi 23 novembre 2015

France Inter, *La marche de l'histoire* (J. Lebrun), « Shanghai dans le cinéma chinois », 25 février 2013

France Culture, *La Fabrique de l'Histoire* (E. Laurentin), « Cinéma et histoire », jeudi 10 septembre 2009

Télévision

Télé 5 Monde, interview sur le journal télévisé de 13h30 (I. Malivoir), 9 février 2019

TF1, « Historiquement show » (J.-C. Buisson), 26 janvier 2019

C-News, « C'est arrivé un... » (M. Menant), 1^{er} octobre 2018

France 24 : « Beyond Business/Intelligence économique » sujet sur le cinéma chinois (en anglais et en français), diffusée le 21 juillet 2012, à 10h15

Nouvelles d'Europe/歐洲時報

Décembre 2012 : présentation de l'exposition *Ecrans de papier*
(<http://video.oushinet.com/index.php?r=video%2Findex%2F614>)

